

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Новорогачинская школа искусств»
Городищенского муниципального района Волгоградской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область


ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

**ПО.01.УП.01. ПО.01.УП.04.
РИСУНОК**

Новый Рогачик, 2021г.

<p>«Принято» Педагогическим советом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Новорогачинская школа искусств»</p> <p>Протокол №1 от 30.08.2021г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Новорогачинская школа искусств»</p> <p><i>А.В. Беловолов</i> А.В. Беловолов</p> <p>«30» 08 2021г.</p> <p><i>Ярцева</i></p> 
--	--

Разработчик(и) программы:

- Фролова Надежда Валериевна – преподаватель МБУ ДО «Новорогачинская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок — основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Цели и задачи академического рисунка как учебного предмета включают в себя глубокое изучение природы и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве.

Программа по рисунку опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения рисунку.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность.

Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом

Рисунок является объединяющей основой всех дисциплин, поскольку способствует решению задач в области рисунка, графики, черчения, композиции, живописи.. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. При этом рисунок выступает как универсальное средство - в виде поискового промежуточного наброска (эскиза), в виде подготовительного этапа работы (живопись, колористика, модель), и в виде конечного самооценного результата.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 8 лет.

. При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с третьего по седьмой классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Рисунок» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – три часа, в 4-5 классах – 4 часа, в 6 классе – 3 часа; самостоятельная работа в 1-2 классах – 2 часа, в 3-6 классах – 3 часа.

При реализации программы «Рисунок» с 8(9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия по рисунку в 4-6 классах – три часа, в 7-8 классах – 4 часа, в 9 классе – 3 часа; самостоятельная работа в 4-5 классах – 2 часа, 6-9 классы – 3 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990

часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 1188 часов, в том числе аудиторные занятия - 660 часов, самостоятельная работа - 528 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 8 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации																Всего часов
	1		2		3		4		5		6		7		8		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	699
Самостоятельная работа	32	32	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	458
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	80	85	80	85	80	85	80	85	80	85	1157

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 - 3 классы – по 3 часа в неделю;
 - 4 - 5 классы – по 4 часа в неделю;
 - 6 - класс – по 3 часа в неделю.
- самостоятельная работа:
 - 1 – 2 классы – по 2 часа в неделю
 - 3 – 6 классы – по 3 часа в неделю.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет и 9 лет составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 - 2 классы – по 3 часа в неделю;
 - 3 - 4 классы – по 3 часа в неделю;
 - 4 - 6 классы – по 4 часа в неделю;
 - 7 - 8 классы – по 4 часа в неделю;
 - 9 - класс – по 3 часа в неделю.
- самостоятельная работа:
 - 4 – 5 классы – по 2 часа в неделю;
 - 6 – 9 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений

культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель. Овладение профессиональными навыками, на этой основе - развитие художественных способностей. Формирование личности с особым типом образованности, личности творческой, инициативной, современной, гибко мыслящей, обладающей знаниями, умениями и навыками профессионального творчества, умеющей ценить и охранять культуру прошлого и настоящего, проектирующей и художественно преобразующей действительность, способной к самореализации и саморазвитию, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- Формирование у детей начальных основ профессиональных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства
- Обучение навыкам и умениям обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности;
- Освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- Приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- Развитие образно-логического мышления;
- Формирование осознанного научно-художественного видения окружающего мира природы и использование его в творчестве;
- Воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Методы обучения

1. Системно-деятельностный (овладение техникой)

Требование обязательной грамотности исполнения работы - композиционной и изобразительной.

Обеспечение соответствия художественного материала замыслу.

Обеспечение постепенности восприятия учебного материала через исполнение разнообразных узких, коротких, посильных задач на пути к решению и выполнению длительных, многотрудных, кажущихся невыполнимыми задач.

Обеспечение последовательности творческого процесса: подбор исходного материала, исполнение эскизов, выбор оптимального.

Освоению теоретических и практических навыков в понимании, что такое графический знак, приучить глаз видеть линию, что такое форма, силуэт. Иметь представление о пространстве в рисунке, перспективе, а также начать знакомство с конструктивным и живописным рисунком.

2. Экспериментальный

Создание постоянной творческой атмосферы, заинтересованности, привлекательности работы в школе, праздника творчества за счет смены характера работы, тем, материалов, изменения масштаба работы.

Формулировка задачи, дающей множество разнообразных решений. Стимулирование нестереотипности, оригинальности работы.

Стимулирование сообразительности, изобретательности, оригинальности, неординарности как замысла, так и исполнения.

3. Ассоциативный (подбор произведений других видов искусств)

Преодоление инфантильности в работах учащихся (особенно малышей) за счет применения современных средств, нетрадиционных техник. Работа должна выглядеть так, как если бы ее выполнил взрослый.

Создание игровых ситуаций, оживляющих процесс усвоения сухого учебного материала учащимися, особенно младшего возраста.

4. Эмоциональной драматургии (образ произведения)

Стимулирование образно-логического мышления в творческих работах - от грамотного изображения с натуры к иллюзиям, переосмыслениям, метафорам, парафразам, обобщениям, фантазиям.

Стимулирование проявления индивидуальности, самостоятельности, несмотря на равный шанс для всех (одна заданная тема, одна техника исполнения).

Обязательная рефлексия, анализ результатов работы, требование умения защитить и объяснить свой замысел.

формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

5. Демонстрационный (изучение образцов)

От знаний к творчеству. Необходимая информация самого разнообразного характера: законы построения пространства на плоскости, знакомства с законами перспективы, техниками исполнения- своеобразный старт для будущей творческой работы.

6. Репродуктивный (показ педагога)

Стимулирование современности исполнения, использование художественного языка современных мастеров.

Требование завершенности, аккуратности и привлекательности, проявления художественного вкуса в каждой работе, независимо от ее характера.

Стимулирование конкурсности работы в целях поощрения оригинальности замысла и повышения качества исполнения.

Поощрение успехов, пусть даже небольших.

При составлении программы необходимо учитывать чередование коротких заданий с более длительными, а также, по возможности, познакомить с различными графическими материалами и техническими

приемами работы с ними. Методическая последовательность в обучении сводится к комплексному решению изобразительных задач и последовательной отработке каждой. Причем, основой методики служит не усложнение объектов, а закономерное чередование отдельно изучаемых способов их изображения. С этой целью выделяются соответственно три главных способа рисования - конструктивный, живописный, скульптурный, три раздела обучения рисунку. Каждый из них решает свои внутренние, присущие ему задачи. В основе обучения изобразительному искусству лежит способ объемного конструктивно - аналитического рисунка.

Конструктивное рисование основывается на осязательно - двигательном восприятии формы. При этом форма предметов изображается как - бы прозрачной основным выразительным средством становится линия различной толщины и напряжения.

Методической основой живописного рисунка является зрительная установка растворяющая предметы в свето-воздушной среде. Работа ведется мягкими материалами (углем, соусом, сангиной, мелом по тонированной бумаге).

Скульптурный рисунок - самый сложный, основанный на зрительно-осязательном восприятии. В скульптурном рисунке также присутствует конструктивный, но не как самоцель, а как средство для достижения пластически богатого зрительного образа.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают

задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

При составлении программы необходимо учитывать чередование коротких заданий с более длительными, а также познакомить с различными художественными материалами и техническими приемами работы с ними.

Методическая последовательность обучения сводится к комплексному решению изобразительных задач.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу :

от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				

	Вводная беседа о рисунке. Организация. работы	урок	1	-	1
	Графические изобразительные средства.	урок	29	12	17
	Задание «непрерывная линия», виды линий.	урок	24	9	15
	Ассоциации. Образ из заданных линий.	урок	15	6	9
1.5.	Черепашки. Форма, орнамент. Фантазия	урок	11	5	6
			80	32	48
II полугодие					
	Раздел 2. Линейный рисунок				
	Линия. Характер.	урок	5	2	3
	Линия. Сказочная буква.	урок	5	2	3
	Раздел 3. Понятие о законах перспективы.				
	Перспектива, загромождения. Город.	урок	33	12	21
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
	Пушистое животное. Пастель, соус, сангина.	урок	16	7	9
	Раздел 5. Смешанная техника в рисунке.				
	Натюрморт. Фантазия.	урок	25	11	14
	Контрольный урок	урок	1	-	1
			85	34	51

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					

	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
	Фантастические цветы.	урок	15	6	9
	Раздел 2. Законы перспективы.				
	Перспектива. Планы. Пейзаж.	урок	10	4	6
	Пропорции фигуры человека. Зарисовки.	урок	15	6	9
	Перспектива. Планы. Семья.	урок	20	8	12
	Натюрморт в пространстве. Фантазия.	урок	20	8	12
			80	32	48
II полугодие					
3.1.	Раздел 3. Линейный рисунок				
	Животное. Фантазия.	урок	5	2	3
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура.				
4.1.	Цветной натюрморт	урок	23	8	15
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				

Совмещение силуэтов. Зоопарк.	урок	27	12	15
Натюрморт из предметов различной формы.	урок	29	12	17
Контрольный урок	урок	1	-	1
		85	34	51

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.1.	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.2.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	1	-	1
1.3.	Графические изобразительные средства	урок	29	12	17
1.4.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	24	9	15
	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Габариты. Симметрия. Асимметрия.	урок	15	6	9
1.5.	Перспектива круга. Построение круглых предметов.	урок	11	5	6
			80	32	48
II полугодие					
	Раздел 2. Линейный рисунок				
2.1.	Пропорции головы.	урок	5	2	3
	Зарисовки фигуры человека	урок	5	2	3
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень				

	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	33	12	21
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
	Тональный рисунок тематического натюрморта (мягкий материал)	урок	16	7	9
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
	Рисунок предметов быта светлый фон	урок	25	11	14
	Контрольный урок	урок	1	-	1
			85	34	51

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	15	6	9
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень				
	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	10	4	6
	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	15	6	9
	Рисунок гипсового куба	урок	20	8	12
	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	20	8	12
			80	32	48
II полугодие					
3.1.	Раздел 3. Линейный рисунок				
	Наброски фигуры человека	урок	5	2	3

	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Цветной натюрморт	урок	23	8	15
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материал	урок	27	12	15
	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	урок	29	12	17
	Контрольный урок	урок	1	-	1
			85	34	51

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.1.	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
	Тематический натюрморт	урок	25	10	15
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.				
	Натюрморт из гипсовых геометрических тел и предметов быта	урок	25	10	15
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок				
	Натюрморт с чучелом птицы	урок	30	12	18
			80	32	48
II полугодие					

4.1.	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок				
	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	34	14	20
5.1.	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	урок	50	20	30
	Контрольный урок	урок	1	-	1
			85	34	51

Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.1	Раздел 1. Тональный длительный рисунок			14	
	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	35		21
2.1	Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.			14	
	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	35		21
3.1	Раздел 3. Линейный рисунок			4	
	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	10	32	6
			80	32	48
II полугодие					

5.1	Раздел 5. Тональный длительный рисунок			12	
	Натюрморт с предметами цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировками	урок	33	6	21
	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	12	16	6
5.2	Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок				
	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.	урок	40	34	24
			85		51

Седьмой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.1.	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	урок	40	16	24
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок				
2.1.	Рисунок головы человека (обрубков) в разных ракурсах	урок	40	16	24
			80	32	48

II полугодие

	Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке				
	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	урок	35	14	21
	Рисунок фигуры человека в интерьере	урок	10	4	6
	Раздел 4. Тональный длительный рисунок.				
	Тематический натюрморт с атрибутами искусства (итоговая работа)	урок	40	16	23
	Контрольный урок	урок	1		1
			85	34	51

Восьмой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок				
	Рисунок гипсовой античной головы и капители в разных ракурсах	урок	40	16	24
1.1.	Раздел 2. Тональный длительный рисунок				
	Разноуровневый натюрморт из трёх-четырёх предметов быта, капителью драпировки со складками	урок	40	16	24
2.1.			80	32	48
II полугодие					
	Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке				

Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	урок	35	14	21
Рисунок античной головы	урок	10	4	6
Раздел 4. Творческий рисунок				
Тематический натюрморт со старинными предметами быта (итоговая работа)	урок	40	16	23
Контрольный урок	урок	1		1
		85	34	51

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства. Изучение некоторых способов (приемов). Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «сила тона». Техника работы штрихом. Композиция листа. Формат А 3. Материал -графитный карандаш. Недостаточная координированность рук, отсутствие технических навыков компенсируется использованием эффективных и доступных для маленького ученика средств изображения: карандашом, линером, маркером, гелиевыми ручками. Самостоятельная работа: фантастическая рыба, орнаменты, формат А3, карандаш ТМ, М, линеры, маркеры, ручки)

1.3. Тема. Задание «непрерывная линия, виды линий.

Понятие «композиция», совершенствование техники работы графическими материалами. В изображении линий используются полученные умения и навыки. Изучаются и изображаются все виды линий, характер линий. Выполняются задания на «плавные» и «резкие» линии.

Таким образом, серия коротких, последовательных разнообразных задач подводит к решению одной, основной - изображению предметов на плоскости. Формат А4. Материал - графитный карандаш, роллер, линер, ручки. Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.4. Тема. Ассоциации. Образ из заданных линий.

Понятие о перспективе. Домысливание и дорисовывание до знакомых образы заданные линии. Формат А3. Материал - графитный карандаш, гелиевая ручка. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.5 Черепахи. Форма, орнамент, фантазия.

II полугодие

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Линия. Характер

Внимание учеников концентрируется на канонических пропорциях головы человека. Задание выполняется цветным карандашом с совмещением фаса с профилем. Затем выполняется автопортрет. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: портреты.

2.2. Тема. Линия. Сказочная буква.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Понятие о законах перспективы.

3.1. Тема. Перспектива, загораживания. Город. Знакомство с понятиями «план, загораживания, перспективные изменения в пространстве». Светотеневая

-графитный карандаш, маркеры, линеры, ручки. Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке

2.1. Тема. Перспектива. Планы. Пейзаж. Знакомство с понятиями «план, загораживания, перспективные изменения в пространстве». Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о форме, размере и конструкции деревьев, разнообразии природного мира. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш, линеры,. Самостоятельная работа: зарисовки деревьев

2.2. Тема. Пропорции фигуры человека. Зарисовки.

Изучение пропорций фигуры человека. Линейный рисунок с добавлением штриховки. Плоскостное изображение фигур в простых позах. Повторение правил перспективы. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки человека.

2.5. Тема. Перспектива. Планы. Семья.

Понятие «интерьер». Закрепление правил перспективы. Грамотное построение человеческих фигур, возрастные особенности, пропорции. Композиция листа. Формат А3. Материал - графитный карандаш, маркеры, линеры, ручки. Самостоятельная работа: зарисовки интерьеров.

2.6. Натюрморт в пространстве. Фантазия.

Тематический декоративный натюрморт в выбранной тематике. Перспектива, ритм, загораживания, выявление объема. Разнообразие форм предметов, понятие о масштабности. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Формат А3. Материал -графитный карандаш, маркеры, линеры, ручки.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

II полугодие

Раздел 3. Линейный рисунок 3.1.

Тема. Животное. Фантазия.

Закрепление знаний об основных пропорциях животных. Выразительность силуэта, формы. Декоративное решение образа животного, сказочность, свободная компоновка на листе. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски животных.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Цветной натюрморт.

Рисование предметов, различных по тону, материалу, фактуре. Углубление знаний об особенностях работы мягкими материалами. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача цвета предмета. Формат А3. Материал - уголь, сангина. Самостоятельная работа: варианты задания.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

4.2. Совмещение силуэтов. Зоопарк.

Декоративный рисунок на совмещение силуэтов животных. Выявление соотношений объемов и форм, фактуры шерсти животных. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки различных животных по памяти и воображению.

5.2. Тема. Натюрморта из предметов быта различной формы.

5.3. Декоративный рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

5.4. Тема. Контрольный урок.

Третий год обучения

I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с

материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Изучение некоторых способов (приемов). Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Рисунок «шахматной доски» использование карандаша как измерительного инструмента, техника работы штрихом. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Акцент в обучении смещается от средств изображения к способам и законам изображения. На специальных упражнениях отрабатывается четкость рисунка и координация, рук, глазомер. Изображение прямых линий, окружностей, овалов от руки, без помощи инструментов, деление отрезка "на глаз" - все эти упражнения komponуются в одной законченной работе по желанию с покраской цветными карандашами, но с обязательным подчеркиванием основной цели работы - деление отрезка. Композиция листа. Формат А 3. Материал -графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.)

1.3. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта.

Пропорции. Габариты. Симметрия. Асимметрия.

Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

В изображении предметов используются полученные умения и навыки. Учащиеся учатся передавать пропорции основных габаритов предметов, пока еще плоских, а также расположение их на листе. Сначала - это один предмет, затем несколько простых отдельных предметов, не загромождающих друг друга, на примере натюрморта художника Н.Пиросмани, где все предметы как бы подвешены в пространстве.

Затем только ставится традиционный натюрморт из нескольких загораживающих друг друга предметов, прозрачных уже с передачей объема. Таким образом, серия коротких, последовательных разнообразных задач подводит к решению одной, основной - изображению предметов на плоскости. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.4. Тема. Перспектива круга. Построение круглых предметов.

Понятие о перспективе. Построение овалов в различных положениях. Последовательность рисования круглых симметричных предметов.

Линейное построение кувшинов различной формы.

Формат А4. Материал - графитный карандаш, гелиевая ручка. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

II полугодие

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема. Пропорции головы.

Внимание учеников концентрируется на канонических пропорциях головы человека. Задание выполняется цветным карандашом с совмещением фаса с профилем. Затем выполняется автопортрет. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: портреты.

2.2. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Знакомство с понятием «светотень». Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени.

Композиция

листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.3. Тема. Тональная зарисовка тематического натюрморта (мягкий материал). Понятие о живописном рисунке. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности предметов. Освещение естественное. Формат А3. Материал - уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Традиционный натюрморт из нескольких загораживающих друг друга предметов, прозрачных уже с передачей объема. Таким образом, серия коротких, последовательных разнообразных задач подводит к решению одной, основной - изображению предметов на плоскости. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

5.2 Тема. Контрольный урок.

Четвертый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке

2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.5. Тема. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

2.6. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

II полугодие

Раздел 3. Линейный рисунок 3.1.

Тема. наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Цветной натюрморт. Рисование предметов, различных по тону, материалу, фактуре. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности предметов. Освещение естественное. Формат А3. Материал - уголь, сангина. Самостоятельная работа: варианты задания.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

4.2. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу. Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков

полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

5.4. Тема. Натюрморта из предметов быта призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные наброски.

5.4. Тема. Контрольный урок.

Пятый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Тематический натюрморт. Тональный рисунок тематического натюрморта (предметы быта различных форм, материалов и фактур). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал –тонированная бумага, графитный карандаш, гуашь. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел и предметов быта.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел и предметов быта. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А

2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

II полугодие

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А2. Материал — уголь, сангина, мел. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента.

Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся. Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А2, Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.4. Тема. Контрольный урок.

II полугодие

Раздел 1. Живописный рисунок. Фактура и материальность

1.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал - тонированная бумага, мягкий материал (соус, сангина). Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

Раздел 2. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

3 Раздел. Линейный рисунок
3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении. Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А3. Материал - графитный карандаш (3М-9М). Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

II полугодие

Раздел 4. Тональный длительный рисунок

4.1. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой. Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе.

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта. **Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок**

5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками. Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - карандаш.

Седьмой год обучения

І полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление

пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: создание набросков.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Зарисовка головы человека (обрубков) в нескольких ракурсах.

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков. Формат А2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.

II полугодие

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность 3.1.Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А2. Материал по выбору. Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

3.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере. Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 4. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

4.1. Тема. Тематический натюрморт с атрибутами искусства. Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения:

в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.)

5.1. Тема. Контрольный урок.

Восьмой год обучения

I полугодие

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок.

Тема. Рисунок гипсовой античной головы и капители в разных ракурсах. Линейный рисунок гипсовой античной головы, капители и геометрических тел. Крепкое конструктивное построение, с лёгкой прокладкой тона. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объёма предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А-2. материалы- графитный карандаш. Самостоятельная работа: выполнение копий капителей с работ старых мастеров

Раздел 2. Тональный длительный рисунок

Тема. Разноуровневый натюрморт из трёх-четырёх предметов быта, капителью драпировки со складками . Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различных материалов с

капителью. Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.)

II полугодие

5.1. Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке.

Тема. Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром. Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта(стекло, металл, керамика, дерево, полиэтилен). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объёмной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Чёткость в последовательности выполнения работы. Формат А-2. Материал по выбору. Самостоятельная работа: наброски натюрмортов различными художественными материалами.

Тема. Рисунок античной головы урок. Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Передача основных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе. Формат А-3. Материал-графитный карандаш.

Раздел 4. Творческий рисунок

Тематический натюрморт с старинными предметами быта «Мир старых вещей». Самостоятельный творческий рисунок. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приёмами рисунка, умение профессионально пользоваться

графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей её эмоционального состояния. Формат А-2 . Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров

Контрольный урок

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая

аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как

следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом

выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2011
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись М.: Издательство «Высшая школа», 1998
7. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск. Издательство «Титул», 1996
8. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
9. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 3-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 2011

10. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2011
11. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011
12. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2012
10. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 3-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2012
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2012
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/Р. Хейл.-М.: Астрель, 2011

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи